

Québec Audio & Vidéo

www.quebecaudio.com

Volume 11, Numéro 4

Édition août / septembre 2004

ACTUALITÉS MUSICALES - HAUTE-FIDÉLITÉ - CINÉMA MAISON

■ **Platine analogique**
Bellavista Signature
de **Bluenote**

■ **Enceintes**
S3e de **Spendor Audio**

Reportages

- Home Entertainment 2004
- HD-ILA de **JVC**

Cinéma maison

- Ensemble d'enceintes **VERITAS** d'**Energy**
- Récepteur **AVR-630** **Harman Kardon**

■ **Projecteur DLP**
PE8700 de **BenQ**



■ **Une première chaîne audio**
Cambridge & Mordaunt-Short



■ **Rencontre avec**
Thomas J. Norton
du magazine **Ultimate AV**

Poste-publications n°40014137

5,50\$

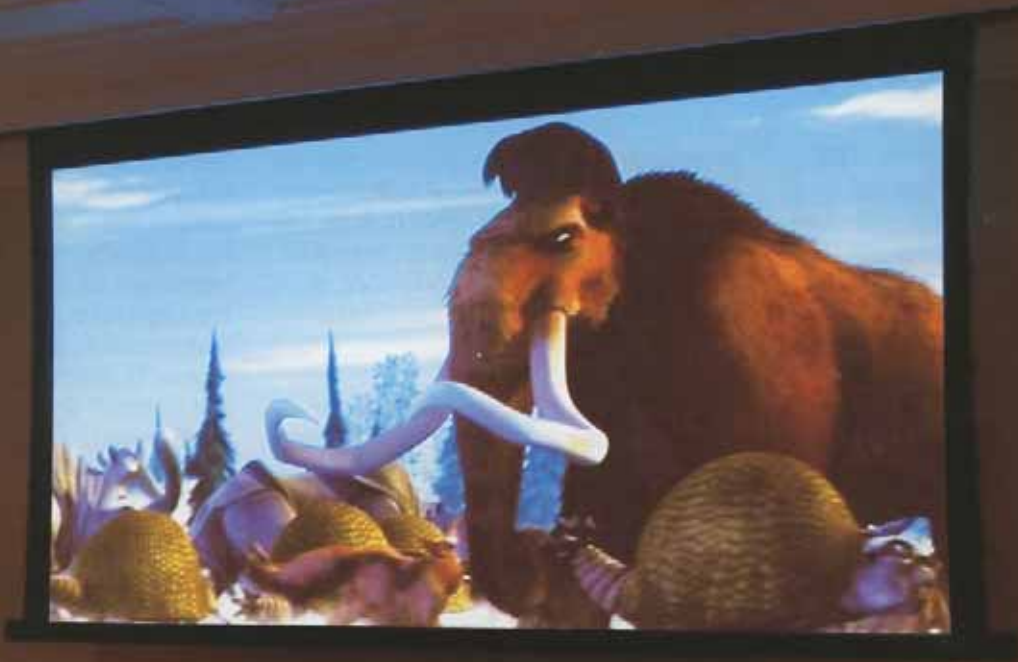


STYLE DE VIE

Se faire plaisir!

Par **PATRICK BLART**
pblart@quebecaudio.com





STYLE DE VIE

Se faire plaisir !

Il arrive parfois que des projets de construction de cinéma maison prennent des mois depuis les premières ébauches jusqu'au résultat final. C'est souvent la norme, évidemment selon la complexité du projet. Plus rarement, il arrive de voir des projets se réaliser rapidement. Des projets qui vont bon train en dépit du court laps de temps qui leur est consacré. C'est le cas ici.

La boutique Multi Électronique de Beloeil, par l'entremise de son propriétaire Philippe Renaud, nous présente une salle de cinéma à domicile construite sous le signe de la qualité. Les propriétaires de la maison ont manifestement beaucoup de goût. Nous les remercions d'ailleurs pour leur accueil. Ils ont su façonner une salle sobre et chaleureuse qui ferait l'envie de bien des gens.

Ce projet est né, en réalité, l'année précédant sa réalisation. Les bons projets, dit-on, germent longtemps dans l'esprit de leurs concepteurs. Le client, après avoir lu dans le magazine que vous tenez entre les mains des informations sur la boutique Multi Électronique, s'y est rendu afin de voir et d'entendre le matériel en démonstration. Cette visite a dû faire bon effet. Presque un an plus tard, avec cette fois l'intention ferme de se faire plaisir – comme quoi tout vient à point à qui sait attendre –, les clients, monsieur



et madame, y sont retournés. Quelques visites ont suffi pour voir naître une relation cordiale avec le vendeur. Et c'est ainsi qu'a débuté ce projet. Les achats s'en sont suivis, de même que les conseils, l'installation, le service de calibration et... N'allons pas trop vite.

La pièce

La pièce dans laquelle se situe le cinéma maison était déjà construite. C'était auparavant une salle de jeu. Aussi, il fallait la modifier, sans tout rénover, afin qu'elle soit convenable d'un point de vue acoustique. Si vous avez lu les chroniques de notre collègue Claude D. Pigeon au cours des quelques derniers numéros, vous comprendrez que la salle souffrait, au départ, de nombreux problèmes. En effet, on n'y trouvait peu ou pas d'éléments diffuseurs permettant d'obtenir une belle image sonore: le sol était fait de tuiles de céramiques, les murs et le plafond, de gypse, parfaitement plat. Suite aux recommandations de Philippe Renaud, pour qui « la symbiose entre la pièce et les enceintes y prenant place est d'une importance capitale, probablement le facteur le plus important auquel il faut s'attarder lors de la conception d'un cinéma chez soi », le propriétaire de la maison a effectué des travaux de rénovation qui, sans être majeurs, ont su donner vie à la salle. Remarquez d'abord les

jeux de moulures sur les photos. Un superbe travail au plafond grâce à l'ajout de caissons, lesquels, en plus de donner du caractère à la pièce, ont su créer quelques éléments diffuseurs, en complément des *o'gées* ceinturant la pièce. Un grand tapis sur le sol, une imposante toile absorbante en trois panneaux sur la gauche, une draperie sur la droite et des meubles ont su faire le reste du travail. Enfin, pas tout à fait, puisque le travail, ce sont les électroniques qui s'en chargent.

Les électroniques

Par quoi commencer? Il y en aurait beaucoup à dire sur ces électroniques de qualité? Car la qualité, oui, c'était là le facteur le plus important aux yeux des propriétaires, des gens charmants – nous ne saurions trop insister – au dire de Philippe Renaud. D'abord, monsieur désirait surtout se prévaloir d'une chaîne lui permettant de profiter au maximum de sa musique, composée en grande partie d'œuvres de rock progressif. Cela vous étonne n'est-ce pas? C'est pourtant bel et bien le cas. Chemin faisant, après moult discussions et consultations, les désirs, nombreux, ont pris le pas, et le choix final s'est porté sur un cinéma complet en configuration 5.1 avec, non pas un seul écran, mais bien deux. En effet, un téléviseur plasma Pioneer Elite, qui a fait succomber madame, est utilisé lorsque ce n'est pas le projecteur Yamaha DPX-1000 qui est mis à contribution. Deux appareils exceptionnels permettant d'obtenir des images d'une qualité irréprochable. Encore faut-il, cependant, que la source soit sans faille. Aussi, toujours dans la veine de la qualité, c'est un contrôleur (c'est l'appellation de l'entreprise) Halo C1 de Parasound qui se charge de la distribution des signaux. Seulement voilà. Cet appareil, si exceptionnel soit-il, ne possède qu'une seule sortie vidéo en composantes. Le défi qui se posait était alors le suivant: comment distribuer à partir d'une seule sortie cet excellent signal vers deux appareils, en l'occurrence le projecteur et l'écran plasma? Solution trouvée et recommandée par le propriétaire de la boutique: amener ce signal vers un amplificateur de distribution, lequel



réachemine sans « dégradation appréciable » le signal – selon la compagnie Key Digital, fabricant de l'accessoire – vers nos deux systèmes de projection d'images. Astucieux, et parfaitement en ligne avec notre souci de qualité totale.

En ce qui concerne la partie audio, le choix s'est porté, nous l'avons dit, sur une installation en 5.1, avec des enceintes de la marque Focal Jmlab. Les enceintes frontales, modèle Electra 926, convenaient parfaitement à la grandeur de la pièce. Un facteur déterminé par le fabricant lui-même. Parfait, donc, pour notre amateur de musique. Nous insistons encore ici sur la relation harmonieuse entre les enceintes acoustiques et la pièce elle-même, gage de succès assuré. Je vous invite à consulter l'encadré pour connaître le reste du bataillon d'enceintes; elles sont toutes de la même famille. L'amplificateur dans tout cela? Le compagnon idéal au Halo C1: un puissant amplificateur multicanal Halo A51. On ne peut pas le manquer, à la fois beau et imposant, parfaitement campé dans le rack à gauche de la pièce. En ce qui concerne les sources, deux sortent du lot. Celles qui offrent les meilleurs signaux permettant de profiter pleinement de ce bel ensemble. Un lecteur DVD Elite de Pioneer DV-47 Ai et un terminal Illico haute définition de la compagnie Vidéotron.

Quelle conclusion tirer de cette installation? La première qui nous vient à l'esprit est qu'il est possible d'élaborer un projet de grande qualité sans nécessairement tout reconstruire. Il faut bien planifier. C'est certain. Mais il faut surtout être bien conseillé. Avec de bons conseils, et un bon budget, ne nous le cachons pas, les résultats finaux peuvent être tout à fait stupéfiants. En tout cas, tel était le cas dans cette formidable demeure. *f*

Liste des principaux appareils

utilisés à l'intérieur de la demeure

- **Enceintes:**
Modèles 926, CC 900, SR 900, SW 900 de Focal Jmlab
- **Projecteur:**
DPX-1000 de Yamaha
- **Écran plasma:**
Elite Pro 1000 HDI de Pioneer
- **Électroniques:**
Processeur C1 et amplificateur A51 Halo de Parasound
- **Lecteur DVD:**
Elite DV47 Ai de Pioneer
- **Terminal haute définition:**
Illico haute définition de Vidéotron
- **Amplificateur de distribution:** Key Digital

